

About the Artist

Using a combination of organic (earth, sand, ashes) and man-made (coins, rubber soles, machetes) materials – as well as matter that exists on the threshold between those classifications – John J. Bedoya manipulates and bends his mediums into textures that are at the same time imitative of physical landscapes and entirely foreign environments.

In a series of small works on paper from 2015, Bedoya subdued much of the politically-charged context of his work. Instead, he produced field notes and documentation of the landscape he experienced as a traveling artist. The concepts that he had generally aggravated on large canvases were given a more limited space and medium when Bedoya produced on paper. Without the organic material used in the bulk of his work, Bedoya had to convey his ideas using just oil and paper.

Also in 2015, Bedoya was selected to represent Latin America as part of the Centro Selva Amazon Residency Program. Along with six other artists from each continent, he lived and worked in the rainforest of Peru, producing work that discusses the unique character, history, and cultural influence of the Amazon.

Most recently, Bedoya's themes have taken another distinctly political turn. By depicting physical structures, rather than only natural landscapes, Bedoya's choice of subject deals with man's alteration of his physical environment and community, like he originally did in his 2010 painting, "Muro 1 (Not In My Backyard)," Bedoya frames wall with shards of glass, a method of security typically exercised in Colombia where glass bottles are customarily placed on top of walls preventing thieves from crossing properties. Such methods of security at once provide a crude sense of protection and a false sense of environmental control. These walls are not only concrete, cement, wire or broken glass, but also consequences of ideologies and beliefs that local residents wish to remain unchanged in time. At its center, the wall contains a small car. The vehicle represents a contemporary symbol of mobility and free movement. However, in this context, it is rendered immobile in the cell of a brick. This can be likened to Art's desperate attempt to bring movement to a globalized world, a retaliation against the political powers that are trying to grind it to a halt.

In all, Bedoya's work documents the destruction and damage done by mankind from the ground-under (rather than the ground-up) through social, political and economic interests.

John J. Bedoya Artist C.V.

ART FAIRS

Art Palm Beach, Florida, USA. 2018
 Art Palm Beach, Florida, USA. 2017
 Context Art Miami, Miami. 2016
 Art Houston, Houston. 2016
 Context Art New York, New York. 2106
 Art Palm Beach, Florida. 2016
 Art Palm Beach, Florida. 2013
 SeaFair Art Miami, Florida. 2013
 Sea Fair Art Greenwich, Connecticut. 2012
 Sea Fair Art Greenwich, Connecticut. Sept 2012

RESIDENCIES

Residencia Centro Selva, Julio-Agosto 2015. Pucallpa, Perú

SOLO EXHIBITIONS

2015 "Ramas del mismo paisaje". Galería Naranjo & Velilla. Medellín. Colombia.
 2015 Sprouting Space. Estudio. Alvarez Gallery. Stamford, Connecticut. Estados Unidos
 "Small Works". Alvarez Gallery. Stamford, Connecticut. Estados Unidos.
 2013 "Detritus" Alvarez Gallery, Stamford, Connecticut. Estados Unidos.
 2011 JOHN J BEDOYA, Beyond Technique. Alvarez Gallery. Stamford, Connecticut. Estados Unidos.
 2010 "Obra reciente". Galería Naranjo & Velilla. Medellín. Colombia.
 2008 "Ni Angel ni Bestia". Biblioteca Central Universidad de Antioquia. Medellín. Colombia
 2006 "Color primero". Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe. Medellín. Colombia.
 2002 Biblioteca Medica, Universidad de Antioquia. Medellín. Colombia.

GROUP EXHIBITIONS

2017 Personal Structures "Open Borders". Venecia. Italia. 2017

2016 5to. Aniversario Centro Selva. ICPNA. Lima. Perú
 2016 "Intemperie" Museo el Castillo. Medellín, Colombia.
 2015 Residencia Centro Selva, Centro Cultural Pucallpa. Perú
 2014 Exceso Escasez del Agua. Museo del Agua. Medellín. Colombia.
 Invitado el Dibujo. Cámara de Comercio de Medellín. Bello. Colombia.
 Galería Naranjo & Velilla. Exposición permanente. Medellín. Colombia
 Permanent Exhibition. Alvarez Gallery. Stamford, Connecticut. Estados Unidos.
 2013 Subasta LaLocalidad. Galería LaLocalidad. Bogotá. Colombia
 2012 Galería Naranjo & Velilla. Exposición permanente. Medellín. Colombia
 2011 COLOMBIA EN MERIDA. Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán. Mérida. México.
 2010 PERCIBIDO/AGREDIDO/MINADO. Banasta, Mediaciones Arte y Cultura. Rionegro. Colombia.
 CULTURA VISUAL Y TERRITORIO. Ciudad- Paisaje- Naturaleza. Museo el Castillo. Medellín. Colombia.
 2009 La Memoria Decapitada. Claustro de San Agustín, Bogotá. Universidad Nacional de Colombia. Octubre de 2009. Investigación / Proyecto / Curaduría: Lucrecia Piedrahíta Orrego. PINTURA EN PEQUEÑO FORMATO. Museo el Castillo. Medellín. Colombia.
 COLECTIVA FIDUCIARIA BANCOLOMBIA. Galería Naranjo & velilla. Medellín. Colombia.
 2008 10 AÑOS, EXPOSICION DE ANIVERSARIO. Galería "Olivier Debré" de la Alianza Colombo Francesa. Medellín. Colombia.
 PINTURA-PINTURA. Biblioteca Pública Piloto. Medellín. Colombia.

- 2007 360* EN TORNO A LA NATURALEZA. Galería Cerro Nutibara. Medellín. Colombia.
PINTURA FRESCA II. Cámara de Comercio de Bogotá. Bogotá. Colombia.
- 2006 40 SALON NACIONAL DE ARTISTAS. Museo de Arte Moderno. Bogotá. Colombia
PINTURA X 4. Galería "Olivier Debré" de la Alianza Colombo Francesa. Medellín. Colombia.
BLOQUE 24, Muestra de Grado. Cámara de Comercio de Medellín. Medellín. Colombia.
- 2005 XI SALON REGIONAL OF ARTISTAS. Exposición Itinerante por las ciudades de Manizales, Museo de Arte. Pereira, Museo de Arte. Medellín, Universidad Eafit. Colombia.
XIV PREMIOS NACIONALES DE CULTURA. UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, Salón de Artes Visuales. Museo Universitario. Medellín. Colombia.
2a- BIENIAL REGIONAL DE PINTURA, DIBUJO Y OBRA GRAFICA. Comfenalco- Universidad de Antioquia. Zona Aburra Norte. Medellín. Colombia.
- 2004 SALON DE ARTES PLASTICAS, Comfenalco Castilla. Medellín. Colombia.
SALON DEPARTAMENTAL DE ARTES PLASTICAS. Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe. Medellín. Colombia.
"LATIN SIZZLE". Latitude Restaurant. Greenville, South Carolina. Estados Unidos.
- 2003 "ARTE DE OTRA PARTE – ART FROM DE OTHER SIDE". The Greater Greenville Chamber of Commerce. Cleveland Street. Estados Unidos.
"EXPOSICIÓN SIMULTANEA". Cámara de Comercio de Medellín. Centro Empresarial Aburra Norte. Bello. Colombia.
- 2002 NOSOTROS TAMBIEN PINTAMOS. Museo de Arte Moderno de Medellín.
DIEZ ARTISTAS BELLANITAS. Biblioteca Marco Fidel Suárez. Bello. Colombia.
- 2001 SALON DE ARTES PLASTICAS. Comfenalco castilla. Medellín. Colombia.
MUESTRA DE DIBUJO. Centro Colombo Americano. Medellín, Colombia.
- DISTINCTIONS
2005 PRIMER PUESTO. 2a- BIENAL REGIONAL DE PINTURA, DIBUJO Y OBRA GRAFICA. Comfenalco- Universidad de Antioquia, Zona Aburra Norte. Medellín. Colombia.
PRIMER PUESTO. XIV PREMIOS NACIONALES DE CULTURA. UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. Salón de Artes Visuales. Museo Universitario Universidad de Antioquia. Medellín. Colombia.
- PUBLICATIONS
PAISAJE Y PAISAJISMO EN COLOMBIA. Francisco Gil Tovar
AGENDA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. Ilustración total de la agenda.
REVISTA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. Julio-Septiembre 2007. GIRALDO. Efrén. "Las pinturas actos cosas de John Jader Bedoya".
PINTURA COLOMBIANA CONTEMPORÁNEA. Eduardo Serrano (comp) Ed. Producciones Filmar. Bogotá. Colombia.
FACULTAD DE ARTES 25 AÑOS Formando en arte y cultura. Ed. Universidad de Antioquia. Medellín. Colombia.
40 SALON NACIONAL ARTISTAS. 11 SALONES REGIONALES DE ARTISTAS. Ministerio de Cultura. Ed. La silueta ediciones. Bogotá. Colombia.
BIOGRAFIAS, Cincuenta años del arte en Antioquia. Catálogo multimedia. Lucrecia Piedrahita. IDEA, Museo de Antioquia. Medellín. Colombia.
- COLLECTIONS
Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán. Mérida. México.
Museo universitario. Universidad de Antioquia. Medellín. Colombia
Colecciones privadas en Colombia y Estados Unidos.

TM**Gallery** Fernando
Luis Alvarez

Fernando Luis Alvarez

203-360-0999

96 Bedford Street, Stamford, CT 06901

alvarezgallery.com

falvarez@alvarezgallery.com

Monday: by appointment

Tuesday - Saturday: 11AM - 6PM