

LOUVRE


Joseph Kosuth

*'ni apparence ni illusion'*

*'Neither Appearance nor Illusion'*

Je me suis levé un jour le samedi 10 août, le jour de l'anniversaire de mon père, et j'ai écrit avec les matériaux de construction que j'ai trouvés





Le mur est la surface de sa propre histoire exploitée. Tant que les objets restent dessous, le spectateur cache le voir à l'archéologue...

A museum gallery featuring a large, textured stone wall on the left. A French quote is projected onto the wall in a glowing, sans-serif font. The floor is made of dark wood planks. In the background, there are more stone walls and a display case on the right. The ceiling has recessed lighting tracks.

*Le mur est la surface de sa propre histoire, et la plus grande traversée.*

Tant l'archéologue que le bibliothécaire y retrouvent leur propre trace. (1. Un iceberg inventé ? La plus longue conservation du monde)

The image shows the interior of a stone tower. On the right, a large, conical wall is built from roughly-hewn, rectangular stone blocks. The wall has several irregular holes and openings. To the left, a flat wooden floor is bordered by a black metal railing. In the background, a wall of similar stone blocks is visible. A line of small spotlights is mounted on the ceiling. A green exit sign is visible in the top left corner.

Les pierres de la tour se joignent à terre marquant l'axe spatial de la tour au sol.



*À chaque coin, le mur offre des suggestions et des options, mais aussi confusion et désorientation. Le mur derrière nous n'est porteur d'aucune anticipation.*



*Le donjon est quelque part en avant, et le puits sur son chemin. La cryée est à la fin. Le soir est un support et me sert de tableaux.*



Le donjon est quelque part en haut, et le fait de voir les murs si hauts et si épais est impressionnant.





*Le tour creux dans le chœur du sanctuaire à l'entrée où une travée de l'ensemble du palais est perdue. Une seconde réflexion, puis un*





Ștăvil se dilate.

A photograph of a rustic stone wall. A glowing white French quote is superimposed across the middle of the wall. The quote reads: "J'imagine des lignes sur le point d'apparaître, une étincelle est presque v". The wall is made of large, irregular grey stones. At the bottom, there are some thin vertical lines and small grey blocks on the ground, possibly part of a lighting or display system.

*J'imagine des lignes sur le point d'apparaître, une étincelle est presque v*

A photograph of a stone wall with a glowing text overlay. The wall is made of large, irregular, greyish-brown stones. The text is written in a white, serif font and is positioned horizontally across the middle of the wall. The text reads: "isible, le bruit de fond du pouvoir écrit, mais pas son propre nom. Le mur se prépare." The lighting is somewhat dim, and the overall tone is somber and mysterious. The text appears to be a quote or a statement, possibly related to the wall's history or the power it represents.

isible, le bruit de fond du pouvoir écrit, mais pas son propre nom. Le mur se prépare.



Le premier vol de la nuit

Le premier vol de la nuit. Les pierres et les murs s'accroissent.



et pour produire à la fois un mur et un texte.

Le mur est le lieu où se crée le texte.

Certains murs vous incitent à demander : qu'y a-t-il de l'autre

Il faut aller à l'autre bout du monde pour le trouver

côté ? Ces murs-ci ne décrivent que leur propre limite. Il n'est jamais au milieu.

Le premier mur est épais et solide. Le second est mince et fragile. Qui est le vrai ? Celui du dehors ou celui du dedans ?

*Le souci des apparences ne vous inspire que méfiance,*

*et de son côté, son indifférence. L'histoire*



*che son indifférence. L'histoire proposée est à la fois profonde et muette.*



La lumière nous conduit plus profondément dans un espace où nous ne sommes pas seuls au monde.





*Quinze pierres en place, toutes sorties de l'ombre, ces mots lumineux rendent visibles à la fois celui qui voit et celui qui est vu. Le mur, le passage.*

