


WORLDLY CONSTRUCTIONS

Ben Quesnel
Carlos Biernnay
Eugene Agyei
Eduardo Vargas-Rico
Jena Thomas
Joe Boginski
Vincent Serbin



“Art, therefore, constitutes an unusual sphere of procedures in which it is possible to try out other possibilities of ‘dealing’ with the world, of relating in it and with it”.

Juan Martín Prada:

Otro tiempo para el arte, 2012



WORLDLY CONSTRUCTIONS

Worldly Constructions is the opening for the work of the artists represented by Alvarez Gallery in which they express the diversity of their positions on their individual approaches, which show an attempt at dialogue between them and us as observers, as collectors, and as consumers of art.

These dialogues state that "It will no longer be the task of art, then, to explore other possible worlds or the invention of new languages – perhaps both are more or less the same thing – but to address how to position ourselves in a tangible way in the world that has been given to us, even to

speaking with what has already been said [...]"¹ in the creation of other realities confronted to the understanding of what exists.

A group of artists made up of Jena Thomas, Vincent Serbin, Joe Boginsky, Ben Quesnel, Eduardo Vargas-Rico, Carlos Biernnay, and Eugene Agyei, who, from their deep differences in thought and expression, lead us to think about modes of analysis through which the works open up diverse readings, as well as a diversity of paths and multiple correspondences. The works of these artists merge and split apart within their languages and possible meanings. Each of them reflects the current trends in art, in which an art truth is no longer prioritized but is instead the necessary construction of the opening of the worlds in which they are found.

So, what do all their works correspond to? What do they want to tell us? Each one of these artists is heading towards an "opening of a new intelligibility in regard to the existing one, to the articulation of a new patch of sense in the world [...] a new way of making worlds"² through individual forms of meaning, intending to create other connections of sense between them and the observer.

¹ Martín Juan Prada (2012): *Otro tiempo para el arte. Cuestiones y comentarios sobre el arte actual*, Valencia, Sendemà, p. 19

² Gerard Vilar (2005). *Las razones del arte*, Madrid, A. Machado Libros, p. 142

Worldly Constructions focuses its attention on the openness towards relationships, on the location of the diversity of languages within its proposal, which starts from a rationale that seeks to achieve the explicitness of forms "(...) that are present in the works insofar as they intend to communicate something to someone, works that open up to us proposing a meaning linked to emotions, works we interpret with the pretension of saying something valid about them (...)">³

This is why we begin with the pictorial expression found in two of our artists, Jena Thomas and Vincent Serbin, both united by the materiality or the supports used but bifurcated by their expression in their way of making and inhabiting the world.

Jena Thomas builds landscape and color starting from a long pictorial tradition, but in her enigmatic paintings, she expresses – as the artist herself tells us – “a world transformed into a place that is a little more mysterious and evocative than a naturalistic landscape because it is meant to celebrate the strangeness within it.” A strangeness that Thomas builds in her works through the malleability of color and the

expression of emotional atmospheres that convey how imperceptible our inhabitable environments are.

Vincent Serbin, on the other hand, erects a pictorial irony contaminated by diverse worldly readings. His works move from a gestural abstraction, quasi-surrealist, reread and co-opted, in the intrusion of the Toon coming from the world of caricature. This toon is an opening to other realities; it emerges as a plane of hard, pristine color, created – Serbin asserts – from the study of the postmodern definitions of pastiche, fragmentation, and the potential of unpredictable mutations in the plastic-pictorial space which he experiments with.

We find the work of Joe Boginsky in another whole field of world construction and openness, an approach at once modest, honest, and questioning of contemporary societies. His medium of expression is illustration, drawing in the simple style of a caricature, which has a highly meaningful content in terms of the manifestation of current existences, addressed as parody. In Boginsky's work, the physical medium of caricature is experienced as another possibility of “bringing habitability to the world (...); this is given by

³ Ídem, p. 143

the 'comforting' feature of being able to give a shape (...) to our vital experience"⁴.

These artists are focused on the need to shape the world they inhabit, out of the readings of their realities and the evidence of dissimilar places, such as the paradoxical and playful work of Ben Quesnel, who makes us travel through a childhood memory, revisited in his meticulous exploration of other possible worlds of consciousness. With this, Quesnel makes visible the existence of what we are: fragments that come together to generate new creatures, affected, funny, strange. Shapes that do not hesitate to express their capacity to be other, dissimilar.

Different openings and worldly realizations reveal themselves within the continuous concern of what to do with what has been given, with what has been found, intending to generate individual meanings. "You could say: how to produce singularity, how to construct meaning from that chaotic mass of objects, of proper names and references that constitute our everyday environment?"⁵

A realm that reverberates in the conscience of the artists

through their understanding and construction of the world, for we have composed it out of cartographies, maps, schemes and files that visualize it through an abstract capture, far from what it really is. Eduardo Vargas-Rico opens this space of rational conception aimed at representing those territories trapped within the flatness of maps. Vargas-Rico presents another geographical conception with that which is given, because by making evident these physical geographies, converted into perceptible by the artist, he opens another space to the habitability of the world.

Spaces of existence are defined by stories from the graspable appearance of the world, measuring it from the tangible and not from the perceptible as a field for construction and execution. In its perceptible construction, we find Carlos Biernay, who, out of textiles, creates oneiric worlds in which he empties his heritages, his own and his shared ones, coming from any place of significance, a pleiad of characters that gather without any hierarchy whatsoever in the simultaneity of their presences. Biernay's textiles are big fragments of mixed realities, reminding us that "Art expands life in the world by allowing us to treat it as an image, giving us the possibility of living it as another one of itself."⁶

⁴ Juan Martín Prada: Ob. cit., p. 20

⁵ Nicolas Bourriaud (2004): *Postproducción*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, p. 13

⁶ Juan Martín Prada: Ob. cit., p. 21

Another one, as another face of existence in which Eugene Agyei considers the mobility, the diaspora, the globalization of his individual heritages, understood from the location, in continuous displacement, in which "The work of art in relation to the world would be like human beings during sleep, radically others, but at the same time identical to themselves."⁷

Because the heritages have expanded, breaking the borders from the perceptible, but not from the physical, and therefore account for the deep contaminations of the self with the other created in the evolution of history, Agyei speaks to us of imperceptible symbolic transfers, possible to be made evident in the world, in the way we deal with and relate to it.

Worldly Constructions exposes the opening and construction of realities in their difference, in their diversity. The artists Thomas, Serbin, Boginsky, Quesnel, Vargas-Rico, Biernnay, and Agyei speak and express themselves from their singularity in the understanding of the given, of the complex atmosphere in which each one of them develops their proposal and of what they wish to communicate.

Each work is an elaboration from the perceptible, from the statement of the differences, which are not found in the physical expression of the artistic language, but in the way to construct the diverse visions, in how the way to express is the particular world and in how this amplifies the experiences. Hence, we observe different positions on what surrounds us, on what constitutes each artist in his expressive concern, in the consolidation of their particular stories and interpretative cuts of the experimentations and the realities they face.

It is clear to all of them that art today must coincide with the continuities of the time in which we live, a time which has seen the spontaneous surge of the complexities of what has been found, of what has been encountered, of what has been re-signified, of what has been restructured, of the histories that shape us and other agents with which other paths are built and the world is inhabited.

⁷ Ídem, p. 21.



JENA THOMAS

Backyard Ritual

2022

Oil on canvas

38" x 40"

96.52 x 101.6 cm

JENA THOMAS

Ice Cream Ritual,
2022
Oil on canvas
50" x 48"
127 x 121.92 cm





VINCENT SERBIN

Artless Toon

2022

Oil and enamel on canvas and wood panels with attached aluminum sections.

36" x 32"

91.44 x 81.28 cm

VINCENT SERBIN

Shark Toon
2022

Oil and enamel on canvas and wood with
attached aluminum sections.

42" x 41"
106.68 x 104.14 cm





JOE BOGINSKI

After Work, of the book series I'm working on
2022
Digital watercolor
15" x 15"
38.1 x 38.1 cm

JOE BOGINSKI

Gun girl, of the book series I'm working on
2022
Digital watercolor
15" x 15"
38.1 x 38.1 cm





BEN QUESNEL

Stuffed thing

2020

Combined stuffed animals on shelf

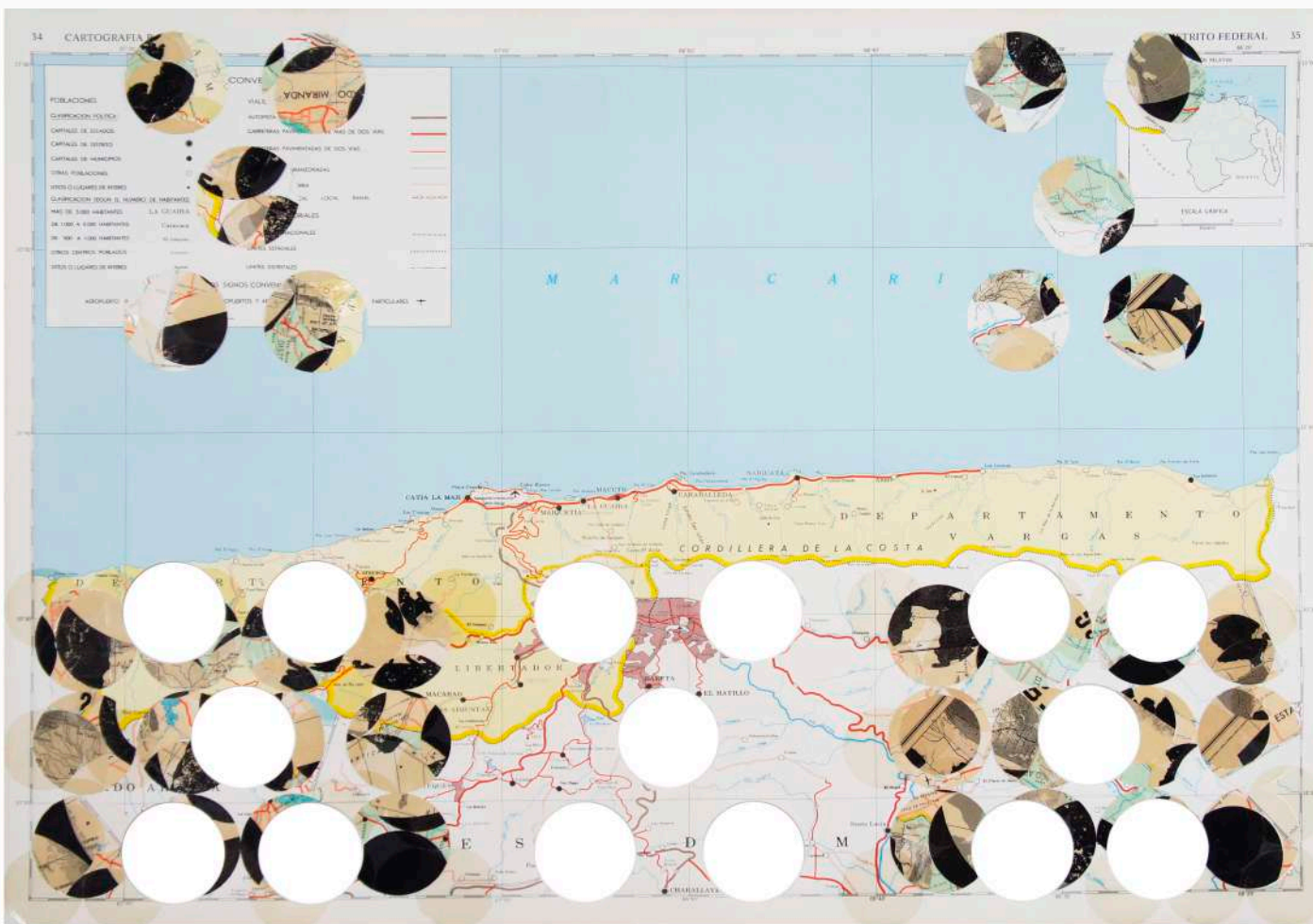
11" x 10" x 8"

27.8 x 25.4 x 20.3 cm

BEN QUESNEL

Unburdened Bare
2017
Found object
48" x 36" x 32"
121.92 x 91.44 x 81.28 cm





EDUARDO VARGAS-RICO

Cartografía Básica 34 (Mar Caribe, Cordillera de la Costa)

2020

Collage / Mixed Media

17.32" x 24.60"

44 x 62.5 cm

EDUARDO VARGAS-RICO



Cartografía Básica 94 (Mar Caribe, Isla de Margarita)

2020

Collage / Mixed Media

17.32" x 24.60"

44 x 62.5 cm



CARLOS BIERNINAY

La Peste

2020

Textil (Embroidery, sew machine)

48" x 48"

121.92 x 121.92 cm

CARLOS BIERNINAY

Cain and Abel
2020

Textil (Hand dyed, embroidery,
sew machine)

72" x 48"

182.88 x 121.92 cm



EUGENE AGYEI

(Detail)



Help Me Carry My Bag; Ghana Must Go
2022

Earthenware clay, fabric and yarn

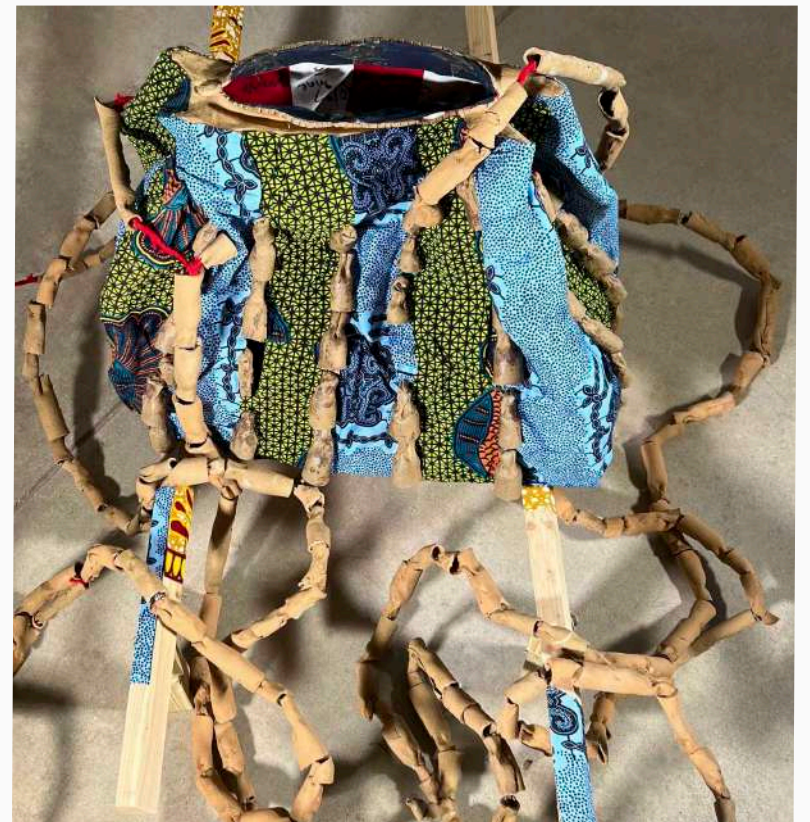
37" x 40" x 80"

93.93 x 101.6 x 203.2 cm

EUGENE AGYEI




(Detail)



Searching
2022

Earthenware clay, African fabric, yarn,
oxidation firing
25" x 45" x 92"
63.5 x 114.3 x 233.68 cm

The image features a white background with several translucent, iridescent bubbles in the corners. In the top right, a cluster of bubbles is partially visible. In the bottom left, a larger bubble is prominent, with several smaller ones below it. The bubbles show rainbow-like colors due to light refraction.

“Constituye por tanto el arte un ámbito insólito de prácticas en el que resulta posible ensayar otras posibilidades de «tratar» con el mundo, de relacionarnos en él y con él”

Juan Martín Prada:

Otro tiempo para el arte, 2012

WORLDLY CONSTRUCTIONS

Worldly Constructions es la apertura del trabajo de los artistas representados por Alvarez Gallery en los que se expresa la diversidad de sus posiciones, con respecto a sus individuales prácticas, en las que existe la pretensión del diálogo entre ellos y nosotros como observadores, como coleccionistas, y como consumidores de arte.

Diálogos en los que se presencia que “No será más tarea del arte, pues, la exploración de otros mundos posibles o la invención de nuevos lenguajes –quizá ambas cosas sean más o menos lo mismo– sino tematizar el cómo posicionar-

nos de una forma concreta en el mundo que nos ha sido dado, incluso de hablar con lo que ya se ha dicho [...]”¹ en la creación de otras realidades ante la comprensión de lo existente.

Grupo de artistas conformado por Jena Thomas, Vincent Serbin, Joe Boginsky, Ben Quesnel, Eduardo Vargas-Rico, Carlos Biernay y Eugene Agyei, que desde sus profundas diferencias de pensamiento y de expresión nos conducen a pensar en formas de análisis en las que las obras abren diversas lecturas, como igualmente una diversidad de recorridos y de múltiples correspondencias. Las obras de estos artistas se unen y se diversifican en sus lenguajes y posibles significaciones. Cada uno de ellos manifiesta las orientaciones actuales del arte, en las que ya no se prioriza una verdad en el arte sino la necesaria construcción de la abertura de los mundos en los que se encuentran.

Entonces, ¿a qué corresponden sus obras?, ¿qué nos quieren decir? Cada uno de estos artistas se dirigen hacia una “apertura de una inteligibilidad nueva con relación a la ya existente, a la articulación de una nueva parcela de sentido en el mundo (...) una nueva manera de hacer mundos”²,

¹ Martín Juan Prada (2012): *Otro tiempo para el arte. Cuestiones y comentarios sobre el arte actual*, Valencia, Sendemà, p. 19

² Gerard Vilar (2005). *Las razones del arte*, Madrid, A. Machado Libros, p. 142

a través de formas individuales de significación, con la intención de generar otras uniones de sentido entre ellos y el que observa.

Worldly Constructions centra su atención en la abertura hacia las relaciones, en la ubicación de la diversidad de lenguajes en su propuesta, ya que la misma parte del argumento en el que se pueden hacer explícitas las formas "(...) que están presentes en las obras en tanto que pretenden comunicar a alguien sobre algo, obras que se nos abren proponiéndonos un significado unido a unas emociones, obras a las que interpretamos con la pretensión de decir algo válido sobre ellas, (...)">³

De allí, que iniciemos desde la expresión pictórica presente en nuestros artistas Jena Thomas y Vincent Serbin. Ambos, unidos por la materialidad o soportes utilizados, pero bifurcados por su expresión en la manera de hacer y de habitar el mundo.

Jena Thomas construye el paisaje y el color, desde la larga tradición pictórica del mismo, pero en sus enigmáticas pinturas se expresa -como la misma artista nos dice- "Un

mundo que se transforma en un lugar que es un poco más misterioso y evocador que un paisaje naturalista, ya que está destinado a celebrar la rareza dentro de él." Una rareza que Thomas construye en sus obras en la maleabilidad del color y la manifestación de atmósferas emocionales que expresan lo imperceptible de nuestros entornos habitables.

Vincent Serbin, por su parte, erige una ironía pictórica contaminada de diversas lecturas de mundo. Sus obras transitan desde una abstracción gestual, cuasi surrealista, releída y apropiada, en la intromisión del Toon proveniente del mundo de la caricatura. Este toon es la apertura a otras realidades, el mismo emerge como plano de color duro, prístino, creado -como afirma Serbin- desde el estudio de las definiciones posmodernas del pastiche, la fragmentación; y el potencial de mutaciones impredecibles en el espacio plástico-pictórico con el cual experimenta.

En otro campo de construcción y de apertura del mundo hallamos la obra de Joe Boginsky. Un trabajo modesto, honesto y cuestionador de las sociedades contemporáneas. Su medio de aproximación la ilustración, el dibujo, en una sencilla expresión de caricatura, que posee un alto

³ Ídem, p. 143

contenido significativo en cuanto a la manifestación de las existencias actuales, conducidas a la parodia. En la obra de Boginsky se experimenta el medio físico de la caricatura como otra posibilidad de "aportar habitabilidad al mundo. (...), ésta viene dada por el carácter «reconfortante» del ser capaz de dar una forma (...) a nuestra experiencia vital"⁴

Artistas, centrados en la necesidad de dar forma al mundo en que habitan, a partir de las lecturas de sus realidades y de la evidencia de lugares disímiles, tal como lo es la paradójica y lúdica obra de Ben Quesnel, quien nos hace transitar por una memoria infantil revisitada en su minuciosa exploración de otros mundos de consciencia posibles. Con ello, Quesnel, hace visible la existencia de lo que somos: fragmentos que se unen para generar nuevas criaturas, afectadas, divertidas, extrañas. Formas que no dudan en expresar su capacidad de ser otros, desemejantes.

Distintas aperturas y ejecuciones de mundo que se manifiestan dentro de la continua inquietud del qué hacer con lo dado, con lo encontrado, con la intención de generar sentidos individuales. "Vale decir: ¿cómo producir la singularidad, ¿cómo elaborar el sentido a partir de esa masa caótica de objetos,

de nombres propios y referencias que constituyen nuestro ámbito cotidiano?"⁵

Ámbito que reverbera en la conciencia de los artistas en su comprensión y construcción del mundo, pues lo hemos compuesto desde cartografías, mapas, esquemas y archivos que le visualizan en un atrapamiento abstracto, lejano de lo que realmente es. Eduardo Vargas-Rico abre ese espacio de concepción racional de figuración de los territorios atrapados en la planitud de los mapas. Vargas-Rico presenta otra concepción geográfica con lo dado, pues al hacer evidentes estas geografías físicas, convertidas en sensibles por el artista, nos abre otro espacio a la habitabilidad del mundo.

Espacios de existencia, definidos por relatos de la apariencia atrapable del mundo, mesurándolo desde lo tangible y no desde lo sensible como campo de construcción y de ejecución. En su construcción sensible encontramos a Carlos Bier-nay, quien a partir del textil crea mundos oníricos en los que vacía sus patrimonios, los propios y los compartidos, provenientes de cualquier lugar de significación. Una pléyade de personajes que se unen sin tipo alguno de jerarquización, en la simultaneidad de sus presencias. Los textiles de Biernay

⁴ Juan Martín Prada: Ob. cit., p. 20

⁵ Nicolas Bourriaud (2004): *Postproducción*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, p. 13

son grandes fragmentos de realidades mezcladas, esas que nos recuerdan que "El arte expande la vida en el mundo permitiéndonos tratarlo como imagen, dándonos la posibilidad de vivirlo como lo otro de sí mismo."⁶

Otro, como otra cara de la existencia en la que Eugene Agyei plantea la movilidad, la diáspora, la globalización de sus individuales patrimonios, entendidos desde la ubicación, en continuo desplazamiento, en la que "La obra de arte en relación al mundo sería como el ser humano durante el sueño, radicalmente otro, pero al mismo tiempo idéntico a él."⁷

Debido a que los patrimonios se han expandido rompiendo las fronteras desde lo sensible, más no de lo físico, y con ello dar cuenta de las profundas contaminaciones del yo con el otro creados en el devenir de la historia. Agyei nos habla de transferencias simbólicas imperceptibles, posibles de hacerlas evidentes en el mundo, en el cómo tratar y de relacionarnos con él.

Worldly Constructions expone la apertura y la construcción de realidades en su diferencia, en su diversidad. Los artistas: Thomas, Serbin, Boginsky, Quesnel, Vargas-Rico, Biernay, Agyei, hablan y se expresan desde su particularidad

en la comprensión de lo dado, de la compleja atmósfera en la que cada uno de ellos desarrolla su propuesta y de lo que desean comunicar.

Cada obra es una elaboración desde lo sensible, del decir de las diferencias, que no se encuentran en la expresión física del lenguaje artístico, sino en el cómo construir las diversas visiones, del cómo decir es el mundo particular y en el cómo esto amplifica a las experiencias. De allí, que observemos diversas posturas sobre lo que nos rodea, sobre lo que constituye a cada artista en su preocupación expresiva, en la consolidación de sus particulares relatos y cortes interpretativos de las experimentaciones y las realidades a las que se enfrentan.

Todos ellos, tienen claro, que el arte hoy, debe coincidir con las continuidades del tiempo en que vivimos. Tiempo en el que surgen espontáneamente las complejidades de lo hallado, de lo encontrado, de lo resignificado, de lo reestructurado, de las historias que nos conforman y otros agentes con los que se construyen otros recorridos y se habita el mundo.

⁶ Juan Martín Prada: Ob. cit., p. 21

⁷ Ídem, p. 21.

JENA THOMAS



Jena Thomas (1987-) has exhibited extensively in Florida and the Northeast, with exhibitions at the Alvarez Gallery, Boca Raton Museum of Art, Context New York, Art Palm Beach, and Crystal Bridges Museum of American Art. Featured in Creative Quarterly magazine and the art publication New American Painting, Thomas is a recipient of the Ruth Katzman Scholarship from the Art Students League of New York and winner of the 701 Center for Contemporary Art Prize. She was also a finalist in Miami University's Young Painters Competition. Thomas received her Bachelor of Fine Arts from Massachusetts College of Art and Design in Boston, MA, and her Master of Fine Arts from the University of Miami in Coral Gables, FL.

Jena Thomas's work engages in a contemporary dialogue with concerns about land development. The artist assembles a perspective that concerns how human beings "idealize" what nature is and use this as a basis to create artificial environments for ourselves to exist within. However, at times, these perfectly fabricated environments can be deceiving. It is no longer just an issue of domesticating the land to make it livable. Instead, Thomas is concerned with the way we transform our world into a suburban theme park. Through synthetic colors and naturalistic landscapes, she seeks to capture the unnatural oddities of spaces such as swimming pools, miniature golf courses, and the medians used to decorate highways.

Jena Thomas is exclusively represented by Alvarez Gallery

Jena Thomas (1987-) ha expuesto extensamente en Florida y el noreste, con exposiciones en: Alvarez Gallery, Boca Raton Museum of Art, Context New York, Art Palm Beach y en el Crystal Bridges Museum of American Art. Su obra ha sido presentada en la revista Creative Quarterly y en la publicación de arte New American Painting. Thomas recibió la beca Ruth Katzman de Art Students League de New York y ganó el 701 Center for Contemporary Art Prize. También fue finalista en el Miami University's Young Painters Competition. Thomas recibió su Licenciatura en Bellas Artes del Massachusetts College of Art and Design en Boston, MA, y su Master of Fine Arts de la University of Miami in Coral Gables, FL.

El trabajo de Jena Thomas se involucra en un diálogo contemporáneo con las preocupaciones sobre el desarrollo de la tierra. La artista ensambla una perspectiva que se refiere a cómo los seres humanos "idealizan" lo que es la naturaleza y usan a esta como base para crear entornos artificiales en los que existimos. Sin embargo, a veces, estos entornos perfectamente fabricados pueden ser engañosos. Ya no se trata solo de domesticar la tierra para hacerla habitable. Thomas se preocupa por la forma en que transformamos nuestro mundo en un parque temático suburbano, a través de colores sintéticos y paisajes naturalistas artificiales, la artista busca capturar las rarezas antinaturales de espacios como: piscinas, campos de minigolf y los lindes utilizados para decorar carreteras.

Jena Thomas es representada exclusivamente por Alvarez Gallery

VINCENT SERBIN

Vincent Serbin (1951-) his latest series of canvas works explore a new medium and technique for the artist, whose career began by developing a unique method of photomontage (what he calls the "negative collage"). Though spanning decades, for the last 12 years, Serbin has dedicated his practice to an approach that investigates the materiality of the medium. Influenced by the avant-garde strategies of artists such as Robert Ryman, Alberto Burri, and Frank Stella, Serbin is interested in the process of art than in its material realization.

Works constructed from acrylic, canvas, and other media, Serbin has developed a consistent body of work that displays a progression of thought. Behind each work is a detailed catalog of the media used. What once served as a reference point for the artist becomes an almost catalog of process for the collection as a whole.

Vincent Serbin has exhibited extensively around the US including recent exhibitions at the University of Texas and at Pirate Contemporary Art in Denver. His photo works have been widely exhibited and collected by private individuals and institutions such as The Museum of Photographic Arts, The University of Maine Art Museum and the Museet for Fotokunst, in Denmark.

Vincent Serbin is exclusively represented by Alvarez Gallery



Vincent Serbin (1951-) su última serie de obras sobre lienzo explora un nuevo medio y técnica para el artista, cuya carrera comenzó desarrollando un método único de fotomontaje (lo que él llama el "collage negativo"). Aunque abarca décadas, durante los últimos 12 años, Serbin ha dedicado su práctica a un enfoque que investiga la materialidad del medio. Influenciado por las estrategias vanguardistas de artistas como Robert Ryman, Alberto Burri y Frank Stella, Serbin está interesado en el proceso del arte más en su realización material.

Obras construidas a partir de acrílico, lienzo y otros medios, Serbin ha desarrollado un cuerpo de trabajo consistente que muestra una progresión de pensamiento. Detrás de cada obra hay un catálogo detallado de los medios utilizados. Lo que una vez sirvió como punto de referencia para el artista se convierte casi en un catálogo de proceso para la colección en su conjunto.

Vincent Serbin ha expuesto extensamente en los Estados Unidos, incluyendo exposiciones recientes en la University of Texas y en Pirate Contemporary Art en Denver. Sus obras fotográficas han sido ampliamente expuestas y coleccionadas por particulares e instituciones como The Museum of Photographic Arts, The University of Maine Art Museum de Maine y el Museet for Fotokunst en Dinamarca.

Vincent Serbin es exclusivamente representado por Alvarez Gallery



JOE BOGINSKI

Joe Boginski (1986-) Quiet and unassuming, graduate from the School of Visual Arts in New York, does not exude your "typical" artist personality.

His illustrative pieces contain a playfulness and vision that emulates some of the comic greats. There is a primitive yet expressive quality about Boginski's work; his drawings are constantly teasing with the viewer's mind, and each look unveils a new, humorous element. Working in pen and pencil, the stylistic delicateness to the line-work and edges of Boginski's drawings generate an aura of intrigue.

His mind creeps into the far recesses of the imagination, finding that every stone may be overturned to reveal a world never before expected. Beneath floorboards, he finds entire worlds seeping with adventure and absurdity. Talking with the artist, you can only imagine what his dreams must be like; indeed, the quiet power of his images must manifest themselves in a space outside of reality.

Joe Boginski is exclusively represented by Alvarez Gallery

Joe Boginski (1986-) tranquilo y discreto, graduado de la School of Visual Arts in New York no desprende la personalidad "típica" de un artista.

Sus ilustraciones contienen una alegría y una visión que emulan a algunos de los grandes del cómic. La obra de Boginski es primitiva y expresiva a la vez; sus dibujos se burlan constantemente de la mente del espectador, y cada mirada desvela un nuevo elemento humorístico. Al trabajar con lápiz y bolígrafo, la delicadeza estilística del trazo y de los bordes de los dibujos de Boginski generan un aura de intriga.

Su mente se adentra en los rincones más recónditos de la imaginación, descubriendo que cada piedra puede volcarse para revelar un mundo insospechado. Bajo las tablas del suelo, encuentra mundos enteros repletos de aventura y absurdo. Hablando con el artista, uno sólo puede imaginar cómo deben ser sus sueños; de hecho, el poder silencioso de sus imágenes debe manifestarse en un espacio fuera de la realidad.

Joe Boginski es representado exclusivamente por Alvarez Gallery

BEN QUESNEL

Ben Quesnel (1987-) is an artist and educator producing work out of his studio in Stamford, Connecticut. He has collaborated on numerous projects with educational spaces and museums including the Bruce Museum, the Brant Foundation, The Clementina Arts Foundation, and the Greenwich Arts Council.

He teaches art at Southern Connecticut State University and produces artwork out of his studio in Greenwich, Connecticut. Quesnel has an MFA from the School of Visual Arts in NYC where he received the Paula Rhodes Memorial Award for outstanding art practice and the School of Visual Art's Thesis Grant. His work has been published in a variety of publications including Bmore Art, Gothamist, Hampton's Art Hub, Hyperallergic, and the New York Times.

In 2022, he was awarded grants from the State of Connecticut and National Foundation for the Arts to produce a traveling public art installation to be experienced throughout the state of Connecticut.

Quesnel has recently exhibited at Satellite Art Fair in Miami, Governors Island Art Fair in New York, and the Norwalk Art Space in Connecticut.

Ben Quesnel is exclusively represented by Alvarez Gallery



Ben Quesnel (1987-) es un artista y educador que produce obras en su estudio en Stamford, Connecticut. Ha colaborado en numerosos proyectos con espacios educativos y museos, incluyendo el Bruce Museum, la Brant Foundation, la Clementina Arts Foundation, y el Greenwich Arts Council.

Enseña arte en la Southern Connecticut State University y produce obras de arte en su estudio en Greenwich, Connecticut. Quesnel tiene un MFA de la School of Visual Arts in NYC, donde recibió el Paula Rhodes Memorial Award por su destacada práctica artística y la School of Visual Art's Thesis Grant. Su trabajo ha sido publicado en una variedad de publicaciones incluyendo Bmore Art, Gothamist, Hampton's Art Hub, Hyperallergic y el New York Times.

En 2022, recibió subvenciones del Estado de Connecticut y la National Foundation for the Arts para producir una instalación de arte público itinerante que se experimentará en todo el estado de Connecticut.

Quesnel ha expuesto recientemente en Satellite Art Fair, Miami, Governors Island Art Fair, New York y Norwalk Art Space, Connecticut.

Ben Quesnel es representado exclusivamente por Alvarez Gallery

EDUARDO VARGAS RICO



Eduardo Vargas Rico (1991-) since 2011 he has participated in the Venezuelan national art scene. He began his studies in Plastic Arts at the Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado (UCLA).

He has developed a body of work that, understood from a geological point of view, explores the archive's conceptual possibilities through various media, supports, objects, and materials from which he seeks to understand specific processual logics in the materialization of his work. His lines of research have had different thematic approaches as indices of an archive open to interests of a social, cultural, political, and economic nature.

Utilitarian was the title of his first solo show, held in the city of Caracas, in the spaces of La Librería de la Sala Mendoza, in 2016. In that same year, he did his second solo show, at the Galería de D'Museo in the Centro de Arte Los Galpones, as part of the 3rd prize he earned with his work *Protocolos de un inventario para nuevas mercancías* (Protocols for an inventory of new merchandise) in the Salón Banesco de Jóvenes con FIA, XVIII edition.

He has exhibited his work in international collective exhibitions in Colombia, Miami, Madrid, Helsinki, France, Holguin, and Hamburg. His work is part of important private and institutional collections, and to date, he has had five solo exhibitions in Venezuela, and his virtual solo exhibition Archon at Alvarez Gallery.

Among his most recent collective participations are: *Atlas Inconcluso de un paisaje en proceso* (Unfinished Atlas of a Landscape in Process), at the Galería Abra Caracas, Centro de Arte Los Galpones, and the I Luis Ángel Duque Contemporary Art Award, at the Galería Freites, where he was awarded the Honorable Mention with his work *Arqueologías para la Introducción Cartográfica al Atlas de Venezuela* (Archaeologies for the Cartographic Introduction to the Atlas of Venezuela), 2022.

Eduardo Vargas Rico is exclusively represented by Alvarez Gallery

Eduardo Vargas Rico (1991-) desde el 2011 participa en la escena artística nacional venezolana e inicia sus estudios de Licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado (UCLA).

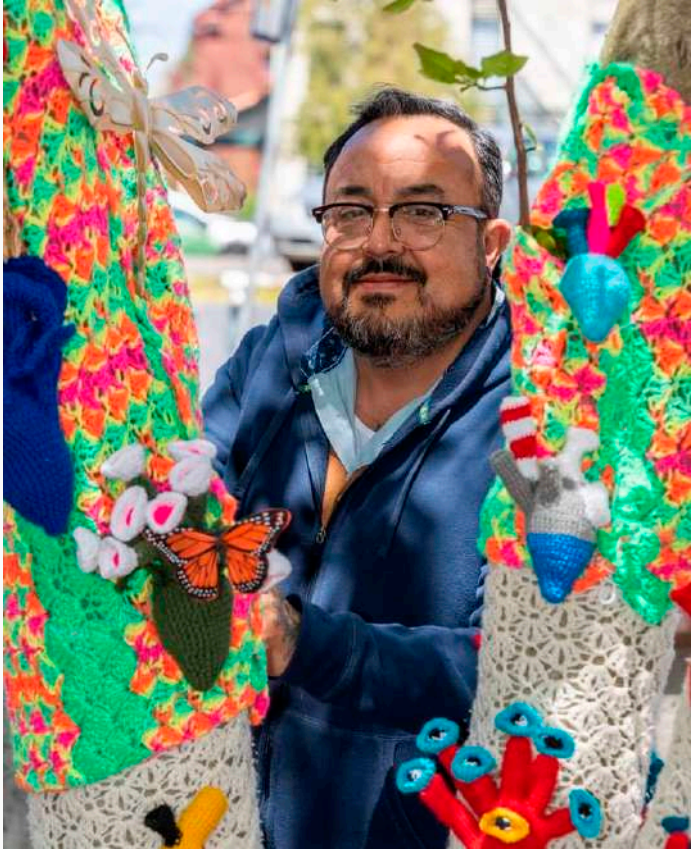
Ha desarrollado un cuerpo de trabajo que, entendido en clave geológica, explora las posibilidades conceptuales del archivo a través de una variedad de medios, soportes, objetos y materiales a partir de los cuales busca comprender ciertas lógicas procesuales en la materialización de su obra. Sus líneas de investigación han tenido diferentes enfoques temáticos como índices de un archivo abierto a intereses de carácter social, cultural, político y económico.

«Utilitaria» fue el título de su primera muestra individual realizada en la ciudad de Caracas, en los espacios de La Librería de la Sala Mendoza, en 2016. En ese mismo año, tiene su segunda individual en la Galería D'Museo en el Centro de Arte Los Galpones como parte del 3er premio obtenido con su obra «Protocolos de un inventario para nuevas mercancías» en el Salón Banesco de Jóvenes con FIA, XVIII edición.

Ha exhibido su trabajo en colectivas internacionales en Colombia, Miami, Madrid, Helsinki, Francia, Holguín y Hamburgo. Su obra forma parte de importantes colecciones privadas e institucionales y hasta la fecha cuenta con cinco exposiciones individuales en Venezuela y su individual virtual Archon en Alvarez Gallery.

Entre sus más recientes participaciones colectivas se encuentran: *Atlas Inconcluso de un paisaje en proceso*, en la Galería Abra Caracas, del Centro de Arte Los Galpones y el I Premio de Arte contemporáneo Luis Ángel Duque, en la Galería Freites, donde resultó merecedor de la Mención Honorífica con su obra «Arqueologías para la Introducción Cartográfica al Atlas de Venezuela», 2022.

Eduardo Vargas Rico es representado exclusivamente por Alvarez Gallery



CARLOS BAUTISTA BIERNNAY

Carlos Bautista Biernnay (Chile, 1969-) his education includes Portland Fiber Gallery (Portland, Maine), Fashion Institute of New York (New York, New York), and Universidad Católica de Chile Diplomado en Pintura y Restauración.

He exhibits in Chile, Brazil, New York, Maine, and C.T., such as ArtSpace New Haven, CT, Brooklyn Project Space, Stitch Gallery and Portland Fiber Gallery in Portland, Maine, Galeria Arraial d' Ajuda Salvador de Baiha Brazil, Taller Emilio Vaisse 561 Barrio Italia Santiago Chile and others. His art is in private collections in New York, Connecticut, Florida, Maine, Washington, Brazil, Chile, and Hungary.

Biernnay grew up enduring the hardships of the Pinochet military dictatorship in Chile. His father and grandfather died when Carlos was 4 years old. He was raised in a matriarchal family structure, where he learned to sew and watched the woman make clothing and other household items out of the necessity to be resourceful under harsh economic conditions.

He came to the United States and was confronted by the horrors of 9/11. Much of Carlos's work and his life have been affected by this date and the tragedy that took place both in the U.S. and in Chile. On Sept 11, 1973, a military coup took place in Chile, establishing the dictatorship of Augusto Pinochet. Biernnay lived under that brutal dictatorship throughout his formative years until he came to N.Y. to study art, and he witnessed the fate of the World Trade Center.

Although much of Carlos' work is rooted in tragedy, they are ironically joyful and lush. He melds a childlike playfulness with his love of color, texture, and textiles and his absurdist perspective. He constructs dissonant compositions that include nostalgic mementos of his childhood, like Felix the Cat or a favorite dog. He frequently inserts a manipulation of his self-portrait into his quilts.

Biernnay identifies himself as a Dadaist and sees his personal life history and the irony of 9/11 as absurd. Through this perspective, he manages to cope and express his life history and the harsh irony of 9/11. He finds a balance between joy, creativity, and obsessive love to make textile collages and absurd embroideries.

Humans are blessed to have artists/empaths like Carlos Bautista Biernnay who are on this planet to hold a mirror to our actions, motivations, and feelings. They absorb the pain and joy, the beautiful and the ugly. Their release is to synthesize what they have collected and to create art, the reflection of humanity. These creations are opportunities for all of us to meditate, assess our perceptions and motivations, and remember our true heroes. As an absurdist, Carlos is not judgmental. His art is a touchstone that enables the viewers to think and feel for themselves.

Carlos Bautista Biernnay is exclusively represented by Alvarez Gallery.

CARLOS BAUTISTA BIERNNAY

Carlos Bautista Biernnay (Chile, 1969-) y vive actualmente entre ese país y EE.UU.). Su formación incluye Portland Fiber Gallery (Portland, Maine), Fashion Institute of New York (New York), y la Universidad Católica de Chile, Diplomado en Pintura y Restauración.

Ha expuesto en Chile, Brasil, New York, Maine y C.T., como también en ArtSpace New Haven, CT, Brooklyn Project Space, Stitch Gallery y Portland Fiber Gallery en Portland, Maine, Galeria Arraial d' Ajuda en Salvador de Baiha Brasil o en el Taller Emilio Vaisse 561 Barrio Italia, Santiago Chile entre otros. Sus obras se encuentran en colecciones privadas de New York, Connecticut, Florida, Maine, Washington, Brasil, Chile y Hungría.

Biernnay creció soportando las penurias de la dictadura militar de Pinochet en Chile. Su padre y su abuelo murieron cuando Carlos tenía 4 años. Se crió dentro de una estructura familiar matriarcal, donde aprendió a coser y vio cómo las mujeres confeccionaban ropa y otros artículos para el hogar por la necesidad de ser ingeniosas en unas condiciones económicas duras.

Llegó a Estados Unidos y se enfrentó a los horrores del 11-S. Gran parte de la obra de Biernnay y de su vida se han visto afectadas por esta fecha y por la tragedia que tuvo lugar tanto en Estados Unidos como en Chile. El 11 de septiembre de 1973 se produjo en Chile un golpe militar que instauró la dictadura de Augusto Pinochet. Biernnay vivió bajo esa brutal dictadura durante sus años de formación hasta que llegó a New York para estudiar arte, y fue testigo del destino del World Trade Center.

Aunque gran parte de la obra de Biernnay tiene sus raíces en la tragedia, es irónicamente alegre y exuberante. Combina su alegría infantil con su amor por el color, las texturas y los tejidos y su perspectiva absurdista. Construye composiciones disonantes que incluyen recuerdos nostálgicos de su infancia, como el gato Félix o su perro favorito. Con frecuencia inserta en sus edredones una manipulación de su autorretrato.

Biernnay se identifica como dadaísta y ve la historia de su vida personal y la ironía del 11-S como algo absurdo. Con esta perspectiva, consigue sobrellevar y expresar la historia de su vida y la dura ironía del 11 de septiembre. Encuentra un equilibrio entre la alegría, la creatividad y el amor obsesivo por hacer collages textiles y bordados absurdos.

Los seres humanos tenemos la suerte de contar con artistas/empáticos como Carlos Bautista Biernnay, que están en este planeta para sostener un espejo de nuestras acciones, motivaciones y sentimientos. Absorben el dolor y la alegría, lo bello y lo feo. Su liberación es sintetizar lo que han recogido y crear arte, el reflejo de la humanidad. Estas creaciones son oportunidades para que todos meditemos, evaluemos nuestras percepciones y motivaciones, y recordemos a nuestros verdaderos héroes. Como absurdista, Carlos no juzga. Su arte es una piedra de toque que permite a los espectadores pensar y sentir por sí mismos.

Carlos Bautista Biernnay es representado exclusivamente por Alvarez Gallery.

EUGENE OFORI AGYEI

Eugene Ofori Agyei (1993-) is a ceramic sculptural, fiber, and installation artist and an educator from Ghana living in Gainesville, Florida. He graduated from Kwame Nkrumah University of Science and Technology in Kumasi, Ghana, with a BA in Industrial Art, majoring in Ceramics in 2018. Before his MFA at the University of Florida, he was assigned as a teaching and research assistant in the same school where he received his BA for one year. Eugene is the 2020/2021 recipient of the University of Florida Grinter Fellowship award and the 2022 Artaxis Fellowship award.

Agyei has had a solo exhibition in 4most SAAH Gallery (FL), and his work has been included in group shows in Turkey, Samuel P. Harn Museum of Art (FL), GFAA Gallery (FL), Coco Hunday (FL), Alvarez Gallery (CT), 4most SAAH Gallery (FL), Watershed Center Gallery (ME), Grizzly Grizzly Gallery (PA), University of Delaware-Taylor Hall Gallery (DE), Morean Art Center (FL), University of Central Florida Art Gallery (FL), Saratoga Clay Arts Center Gallery (NY), Caroline M. Wilson Gallery, University of South Florida (FL), Rollins Museum of Art (FL), among others. He was the 2021 Zenobia awardee at Watershed Center for the Ceramic Arts. He gleaned Best of Show from The In Art Gallery's social change and open theme exhibition.

Agyei is also the recipient of the 2022 National Council on Education for Ceramic Arts (NCECA) Graduate Student Fellowship and the 2022 National Council on Education for Ceramic Arts (NCECA) Multicultural Fellowship award. He is also the winner of the Pathways 2022: The Carlos Malamud Prize for emerging artists in Florida. His upcoming solo exhibitions will be at Art Center Sarasota (FL) in the Spring of 2023 and at Rollins Museum of Art (FL) in the summer of 2023.

Eugene Ofori Agyei is exclusively represented by Alvarez Gallery.




Eugene Ofori Agyei (1993-) es un escultor cuya expresión se moviliza entre la cerámica, la fibra y la instalación. Agyei es un educador proveniente de Ghana, África Occidental, que vive en Gainesville, Florida. Se graduó de la Universidad de Ciencia y Tecnología Kwame Nkrumah en Kumasi, Ghana, con una licenciatura en Arte Industrial, con especialización en Cerámica en 2018. Antes de su MFA en la Universidad de Florida, fue asignado como asistente de enseñanza e investigación en la misma escuela donde recibió su licenciatura durante un año. Agyei recibió el premio Grinter Fellowship de la Universidad de Florida 2020/2021 y el premio Artaxis Fellowship 2022.

Agyei, realizó una exposición individual en 4most SAAH Gallery (FL), y su trabajo ha sido incluido en exposiciones colectivas en Turquía, Samuel P. Harn Museum of Art (FL), GFAA Gallery (FL), Coco Hunday (FL), Alvarez Gallery (CT), 4most SAAH Gallery (FL), Watershed Center Gallery (ME), Grizzly Grizzly Gallery (PA), University of Delaware-Taylor Hall Gallery (DE), Morean Art Center (FL), University of Central Florida Art Gallery (FL), Saratoga Clay Arts Center Gallery (NY), Caroline M. Wilson Gallery, University of South Florida (FL), Rollins Museum of Art (FL), entre otros. Fue galardonado con el premio Zenobia 2021 en Watershed Center for the Ceramic Arts. Obtuvo Best of Show de la exposición de cambio social y tema abierto de The In Art Gallery.

Agyei, también recibió la Beca para Estudiantes Graduados del National Council on Education for Ceramic Arts (NCECA) 2022 y el premio de Beca Multicultural del National Council on Education for Ceramic Arts (NCECA). También es el ganador del Pathways 2022: The Carlos Malamud Prize for emerging artists in Florida. Sus próximas exposiciones individuales serán en Art Center Sarasota (FL) en la primavera de 2023 y en el Rollins Museum of Art (FL) en el verano de 2023.

Eugene Ofori Agyei es representado exclusivamente por Alvarez Gallery.

The page features decorative glass spheres in the corners. In the top right, a cluster of several clear glass spheres is visible, some overlapping. In the bottom left, a larger, more complex arrangement of glass spheres is shown, including a prominent large sphere and several smaller ones, some with iridescent reflections.

Elizabeth Marín Hernández, Ph.D

Translation by: Juan Bravo

This text is protected by U.S and international
copyright laws. Reproduction and distribution
of the presentation without written permission
by the Fernando Luis Alvarez Gallery is prohibited.

©All rights reserved.

Fernando Luis Alvarez Gallery

Gallery[®]

Think Upside Down