

# House Planted

Conquering the Everyday

Ben Quesnel





“It was no longer a matter of bringing things into being, of manufacturing them and producing them for a world that is all about value, but of seducing them, that is, of diverting them from that value, and therefore from their identity, from their reality, in order to lead them into a game of appearances (...)”

Jean Baudrillard

# House Planted

## Conquering the Everyday

The conquest of the everyday in art has come a long way, from naturalistic figuration to artifice or the reification of it. The everyday gains access from expanded meanings that make what is known a priori seem off-center and revitalize it through the game of representational ambiguity, which emerges from a strange prominence of what surrounds us within an apparent simplification of things seen and taken for granted.

They are ordinary presences, parts of life, that emerge from a

reality conceived through a system of signs foreseen by 1960s Pop Art; signs that found their translation of the world in the exploration of the immediate, moving away from all transcendence, with the intention of reconciling—as Jean Baudrillard would write—the object of painting and object-painting.

In this process of conciliation, of balancing, that which is expressed are objects or signifying matters that are de-qualified, appropriated from their daily environment, conceived in an attempt “(...) to strip the object—but not only it—of its status as merchandise, to give it back an immediacy, a crude reality devoid of price and valuation. Whether a thing is ‘worth’ nothing or ‘priceless,’ in both cases we find ourselves before the ‘invaluable,’ in the hard sense of the expression.”<sup>1</sup>

Expression of the pricelessness of raw reality, which determines the exhibition project House Planted by Ben Quesnel, which takes for itself the conquest of the everyday in its strangeness, in which plants and gardens are shown to us as artificial decorations of environments in which “the differential perception and the tactical game of meanings appears revealed nature, as essence, (...) as ideology of an integrated society

---

<sup>1</sup> Jean Baudrillard: *Contraseñas* (Mots de passe), Barcelona, Anagrama, 2002, p. 18

(current society = nature = ideal society (...)"<sup>2</sup> by means of a chromatic or reticular device, devoid of atmospheres of reality, with the intention of highlighting their presence through the artifice created in the pictorial space.

In the ambivalence of his works, Quesnel expresses the manipulation of vegetations, and objects detached from their material condition. It is a distancing generated by the artist, established in the representation of "(...) an essence of the object, an absolute level of reality that is never that of the everyday environment and which constitutes, in relation to it, simply a surrealism".<sup>3</sup>

The works Quesnel displays in House Planted show us literal signifiers in the middle of a space in which they become simulations, receptacles of the everyday and of what can be believed or projected in them. Each work is resolved in its pure exteriority; plants and objects are shown in the irony conferred to them by artificiality, away from any existence of life. They are only a snippet from the continuum of daily scenes, a surrealism that relentlessly seeks a covenant, understood as "(...) a dual and complicit relationship (...) with the intensity of the pleasure

they provide—they are operated aside their mere decoding, over here or beyond their functioning in terms of 'signifying value'.<sup>4</sup>

Those plants and objects are led by Quesnel to that artificial surrealism that, in House Planted, appears within a new system of value, which has little or nothing to do with their identifying presence or with mere decoding. With their existence, they bring the simulation of the ideal, without disturbances, only isolation, only surface playing with the symbolic, with the significance of the known, in its clear and literal references.

Everything that you see there is known, but in House Planted, artifice dominates the staging of the everyday, leading it to a seductive triumph in which—as Baudrillard would write—objects have been diverted from their initial value, their identity and their reality altered as a consequence, to lead them to the game of appearances and to another, very dissimilar, exchange of known shapes, that disconcert us in their simulation of our closest reality.

---

2 Jean Baudrillard: *La Sociedad de consumo. Sus mitos. Sus estructuras* (La Société de consommation: ses mythes, ses structures), Madrid, Siglo XXI, 2009, p.139 (cursives are ours)

3 Ídem: p.138

4 Jean Baudrillard: *Contraseñas (Mots de passe)*: p. 19



**House Planted III**  
2022  
35 inches X 29 inches  
Gouache on canvas

**House Planted IV**  
2023

24 inches X 18 inches

Gouache and Oil on hot pressed paper on  
board, digital frame with original pictures





**Grass is Greener**  
2022  
36 inches X 60 inches  
Acrylic and oil on canvas





(Detail)

## Tired Flamboyance

2023

Installation

Plastic, Fiberglass, Paint

Each flamingo measures approx. 17 inches long  
and stands around 26 inches tall

(Detail)



**Tired Flamboyance**  
2023  
Installation  
Plastic, Fiberglass, Paint  
Each flamingo measures approx. 17 inches long  
and stands around 26 inches tall



"Ya no se trataba de hacer surgir las cosas, de fabricarlas y de producirlas para un mundo del valor, sino de seducirlas, es decir, de desviarlas de ese valor, y por tanto de su identidad, de su realidad, para llevarlas a un juego de las apariencias (...)"

Jean Baudrillard

# House Planted

## Conquering the Everyday

La conquista de lo cotidiano en el arte ha recorrido un largo camino, desde una figuración naturalista hasta llegar al artificio, o a la cosificación del mismo. Lo cotidiano accede desde significados ampliados que descentran lo conocido a priori y lo revitalizan mediante el juego de la ambigüedad de la representación, que emerge desde un extraño protagonismo de lo que nos rodea, dentro de una, aparente, simplificación de las cosas vistas y dadas por rutinarias.

Presencias ordinarias, partes de la vida, que surgen de una realidad, gestada a través de un sistema de signos previsto por el arte

Pop de los años 60 del pasado siglo. Signos que encontraban su traducción del mundo en la exploración de lo inmediato, alejándose de toda trascendencia, con la intención de conciliar –como escribiría Jean Baudrillard– el objeto de la pintura y la pintura objeto.

En este proceso de conciliación lo que se expresa son objetos o materias significantes descualificadas, apropiadas del entorno diario, concebidas en el intentar (...) despojar el objeto -pero no solo a él- de su estatuto de mercancía, de devolverle una inmediatez, una realidad bruta- carente de precio y de valoración. Tanto si una cosa no «vale» nada como si «no tiene precio»; en ambos casos nos hallamos ante lo «inapreciable», en el sentido duro de la expresión.<sup>1</sup>

Expresión de lo inapreciable de la realidad bruta, que determina en el proyecto expositivo House Planted de Ben Quesnel, que toma para sí la conquista de lo cotidiano, en su extrañeza, en la que plantas y jardines, se nos muestran como decorados artificiales de ambientes en los que “la percepción diferencial y el juego táctico de las significaciones, -aparecen- como naturaleza revelada, como esencia, (...) como ideología de una

1 Jean Baudrillard: *Contraseñas* (Mots de passe), Barcelona, Anagrama, 2002, p. 18

sociedad integrada (sociedad actual= naturaleza=sociedad ideal...)”<sup>2</sup> por medio de un ardid cromático o reticular, ausente de atmósferas de realidad, con la intención de resaltar sus presencias a través del artificio creado en el espacio pictórico.

Quesnel, expresa en la ambivalencia de las obras la manipulación de las vegetaciones y de los objetos desprendidos de su condición material. Un distanciamiento generado por el artista, que se establece en la representación de “(...) una esencia del objeto, un nivel de realidad absoluto que nunca es el del ambiente cotidiano y que constituye, en relación con éste, sencillamente una surrealidad.”<sup>3</sup>

Las obras presentadas por Quesnel en House Planted, nos muestran significantes literales, en medio de un espacio en que se convierten en simulacros, en cuanto a receptáculo de lo cotidiano y de lo que en ellos puede creerse o proyectarse. Cada obra se resuelve en exterioridad pura, las plantas y los objetos se muestran en la ironía dada por la artificialidad, alejadas de toda existencia de vida. Son solo un recorte del continúum de escenas diarias, una surrealidad, que busca incansablemente un pacto, entendido como “(...) una relación

dual y cómplice (...) con la intensidad del placer que procuran- se operan al margen de su mero desciframiento, más acá o más allá de su funcionamiento en términos de «valor de significación»”<sup>4</sup>

Plantas y objetos, conducidos por Quesnel a esa surrealidad artificial que, en House Planted aparece dentro de un nuevo sistema de valor, que poco o nada tiene que ver con su presencia de identificación o con un simple desciframiento. Ellos, abren con su existencia la simulación de lo ideal, sin disturbios, solo aislamiento, solo superficie, que juega con lo simbólico, con la significación, de lo conocido, en sus claras y literales referencias.

Todo lo que está allí es sabido, pero en House Planted el artificio domina la puesta en escena de lo cotidiano, conduciéndolo a un seductor triunfo en el que -como escribiría Baudrillard- los objetos han sido desviados de su valor inicial. Como consecuencia, su identidad y su realidad alteradas, para conducirlos al juego de las apariencias y a otro, y muy disímil, intercambio de formas, conocidas, que nos desconciertan en la simulación de nuestra realidad más próxima.

2 Jean Baudrillard: *La Sociedad de consumo. Sus mitos. Sus estructuras* (La Société de consommation: ses mythes, ses structures), Madrid, Siglo XXI, 2009, p.139 (cursives are ours)

3 Ídem: p.138

4 Jean Baudrillard: *Contraseñas (Mots de passe)*: p. 19

# *Ben Quesnel*



**Ben Quesnel (b. 1987-)** is an artist and educator producing work from his studio in Stamford, Connecticut.

Quesnel has recently exhibited at Satellite Art Fair in Miami, Governors Island Art Fair in New York, and the Norwalk Art Space in Connecticut. He holds an MFA from the School of Visual Arts, where he received the Paula Rhodes Memorial Award for outstanding art practice and the School of Visual Art's Thesis Grant.

In 2018, he was unanimously selected for a one-year residency program with the Clementina Arts Foundation for his social practice project, Undelivered.

His work has been published in Bmore Art, Gothamist, Hampton's Art Hub, Hyperallergic, and the New York Times. Recently, he was awarded grants from the State of Connecticut and the National Foundation for the Arts to produce a traveling public art installation.

Quesnel's artwork challenges viewers to apprehend the meanings attached to these objects and evaluate them with a new understanding. Through deconstructing, he exposes the inner attachments one develops with the objects, as they are simultaneously detached from their primary function. Swaying between a definable object and an unreachable thing, Quesnel's pieces hover between the nameable and unnameable, inviting the viewer to acknowledge that the things we surround ourselves with will never fully be comprehended.

**Alvarez Gallery exclusively represents Ben Quesnel.**

**Ben Quesnel (1987-)** es un artista y educador que trabaja en su estudio de Stamford, Connecticut.

Quesnel ha expuesto recientemente en la Satellite Art Fair de Miami, en la Governors Island Art Fair de Nueva York y en el Norwalk Art Space de Connecticut. Tiene un MFA de la School of Visual Arts, donde recibió el Premio Paula Rhodes Memorial por su destacada práctica artística y la Beca de Tesis de la School of Visual Arts.

En 2018, fue seleccionado por unanimidad para un programa de residencia de un año con la Clementina Arts Foundation por su proyecto de práctica social, Undelivered.

Su trabajo se ha publicado en Bmore Art, Gothamist, Hampton's Art Hub, Hyperallergic y el New York Times. Recientemente, el Estado de Connecticut y la National Foundation for the Arts le han concedido una subvención para realizar una instalación artística pública itinerante.

La obra de Quesnel reta al espectador a comprender los significados que encierran estos objetos y a evaluarlos con una nueva comprensión. A través de la deconstrucción, expone los vínculos internos que uno desarrolla con los objetos, al tiempo que se desvinculan de su función primaria. A caballo entre un objeto definible y algo inalcanzable, las piezas de Quesnel oscilan entre lo nombrable y lo innombrable, invitando al espectador a reconocer que las cosas de las que nos rodeamos nunca se comprenderán del todo.

**Alvarez Gallery representa en exclusiva a Ben Quesnel.**



Elizabeth Marín Hernández, Ph.D

This text is protected by U.S and international  
copyright laws. Reproduction and distribution  
of the presentation without written permission  
by the Fernando Luis Alvarez Gallery is prohibited.

© All rights reserved.

*Fernando Luis Alvarez Gallery.*

GallerY®

Think Upside Down